

# 報時影電



「都的早星」●聯華新片●向未竣工●電檢生導  
演：右高占非●左王人美●也是「情海孤鴻」一  
刺影。

## 明星私生活

### 九 香港的風光

「香港的洋人真多，大都是英國人，那種紳士風度，走起路來挺着肚子。」

「不過女人們穿得真不超過眼。」

「蘇小姐很有興味地說着：『我們穿的這件巴黎的新裝，在那裏並不流行。』」

「香港女人總愛那種開胸脯，闊腰身的款式，穿起活像妖婆！」

「蘇小姐格格地笑了起來，她的一句話，是在笑蘇小姐自己。她自然地在皮夾裏掏出一塊手帕，擦着小嘴上的汗珠。她似乎忘記了同坐在車裏的是誰。」

「可是不，我在香港製成的那件洋裝，穿上來才真丟臉，一來上海，我就拿來送給阿翠。」

「伊爾，在那邊正時髦呢！」

「兩人都笑了。蘇小姐笑得身子前後地俯仰着，她動作常常會給她惹起話頭。她重復地說：『這件洋裝，在巴黎可是很時髦的。』」

「蘇小姐，你這件洋裝，在巴黎可是很時髦的。」

「蘇小姐，你這件洋裝，在巴黎可是很時髦的。」

## 舞台與銀幕

### 技術是否可以通融？

「南國優進銀幕的展望」

「我們看了一張片子，而批評他『舞台化』，這就是說：這片子不適合於電影條件。許多人以爲舞台和電影，是建立在同一基礎上的；其實，他們性質的不同，就如水乳不能相溶。這種誤認，在電影界，由於影片家『硬』，在舞台上，由於演員『硬』，而產生出來的。」

「我們看了一張片子，而批評他『舞台化』，這就是說：這片子不適合於電影條件。許多人以爲舞台和電影，是建立在同一基礎上的；其實，他們性質的不同，就如水乳不能相溶。這種誤認，在電影界，由於影片家『硬』，在舞台上，由於演員『硬』，而產生出來的。」



在一座大廳的早上。●米高梅明星●特  
●維多利亞·瓦倫蒂諾●他們的生活。

## 對慧儀說

「慧儀，你現在在幹什麼？」

「我在幹什麼？我在幹什麼？我在幹什麼？」

「慧儀，你現在在幹什麼？」

「我在幹什麼？我在幹什麼？我在幹什麼？」

## 大飯店

「大飯店，大飯店，大飯店。」

「大飯店，大飯店，大飯店。」

「大飯店，大飯店，大飯店。」

## 今日抵滬

「今日抵滬，今日抵滬，今日抵滬。」

「今日抵滬，今日抵滬，今日抵滬。」

「今日抵滬，今日抵滬，今日抵滬。」

## 兒子來拉攏

「兒子來拉攏，兒子來拉攏，兒子來拉攏。」

「兒子來拉攏，兒子來拉攏，兒子來拉攏。」

「兒子來拉攏，兒子來拉攏，兒子來拉攏。」

## 劉晦之與暗

「劉晦之與暗，劉晦之與暗，劉晦之與暗。」

「劉晦之與暗，劉晦之與暗，劉晦之與暗。」

「劉晦之與暗，劉晦之與暗，劉晦之與暗。」

## 盜面案

「盜面案，盜面案，盜面案。」

「盜面案，盜面案，盜面案。」

「盜面案，盜面案，盜面案。」

## 不幸在家

「不幸在家，不幸在家，不幸在家。」

「不幸在家，不幸在家，不幸在家。」

「不幸在家，不幸在家，不幸在家。」

## 劉晦之與暗

「劉晦之與暗，劉晦之與暗，劉晦之與暗。」

「劉晦之與暗，劉晦之與暗，劉晦之與暗。」

「劉晦之與暗，劉晦之與暗，劉晦之與暗。」

## 盜面案

「盜面案，盜面案，盜面案。」

「盜面案，盜面案，盜面案。」

「盜面案，盜面案，盜面案。」

## 不幸在家

「不幸在家，不幸在家，不幸在家。」

「不幸在家，不幸在家，不幸在家。」

「不幸在家，不幸在家，不幸在家。」

## 劉晦之與暗

「劉晦之與暗，劉晦之與暗，劉晦之與暗。」

「劉晦之與暗，劉晦之與暗，劉晦之與暗。」

「劉晦之與暗，劉晦之與暗，劉晦之與暗。」

